

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

КУЛЬТУРА ПЕЧАТНЫХ СРЕДСТВ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура массовых коммуникаций

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Культура печатных средств массовых коммуникаций
Рабочая программа дисциплины

Составители:

д.филос. и к. филол. и., проф.,
проф. кафедры истории и теории культуры
факультета культурологии РГГУ
И.В. Кондаков
ассистент А. В. Демкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№9 от 21.02.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2.	Структура дисциплины	5
3.	Содержание дисциплины	6
4.	Образовательные технологии	8
5.	Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1	Система оценивания	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1	Список источников и литературы	11
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	11
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	11
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
9.	Методические материалы	13
9.1	Планы семинарских занятий	13
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	18

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: способствовать выработке у студентов ясного представления о культуре печатных средств массовой коммуникации и истории ее становления, трансформации и развития, сформировать у слушателей курса способность свободно ориентироваться в современных и исторических формах печатных средств массовой коммуникации, ознакомить их с существующими в науке исследовательскими подходами и практиками изучения культуры печатных средств массовых коммуникаций и ее истории.

Задачи дисциплины:

- сформировать общее представление об основных этапах формирования различных средств массовой коммуникации;
- способствовать развитию навыков по выявлению связи между историческим фактом и культурно-исторической ситуацией;
- научить аналитической работе с историческими и современными печатными средствами массовой информации на основе актуальных теоретических подходов;
- закрепить навыки самостоятельного чтения и реферирования научно-исследовательской литературы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	ПК-2.1. Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры.	<p>Знать: Обстоятельства возникновения и характерные черты изучаемых печатных средств массовой коммуникации как неотъемлемой части функционирования общества с древнейших времен до наших дней.</p> <p>Уметь: профессионально и корректно формулировать и излагать свои умозаключения о печатных СМИ.</p> <p>Владеть: навыками работы с научной и учебной литературой, словарями и справочниками, а также иными информационными ресурсами.</p>
	ПК-2.3. Имеет опыт устного и письменного представления своего профессионального мнения с соблюдением академических правил и профессионального этикета	<p>Знать: наиболее важные технологии поиска современных печатных и электронных СМИ, а также литературы, посвященной проблематике курса.</p> <p>Уметь: ориентироваться в мире современных электронных и печатных средств массовой коммуникации, а также пользоваться базами данных и другими</p>

		электронными ресурсами, позволяющими осуществлять поиск печатных СМК и литературы о них. Владеть: навыками поискового чтения справочной литературы и баз данных.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура печатных средств массовой коммуникации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История литературы в контексте культуры», «История культуры России до конца XVIII века», «История культуры России XIX – начала XXI веков», а также «Медиа культура», «Массовая культура», которые преподаются параллельно.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культура телевидения», «Межкультурные коммуникации» и «Социокультурный анализ новых медиа».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	18
5	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	12
6	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Предмет и задачи курса.	<p>Тема 1. Что такое печатные средства массовой коммуникации, в чем их отличие от устной, письменной и электронной форм коммуникации. Подходы к изучению печатных средств массовой коммуникации и их истории. Культурно-антропологический, филологический, социологический, культурологический, историко-технологический, архитектурный подходы. Историческое суммирование разных средств массовой коммуникации в едином ансамбле. Особая роль печатных СМИ в этом процессе. Фиксация информации, ее обобщение, тиражирование, обсуждение ее интерпретаций и современная оценка.</p>
2	<p>Предыстория средств массовой коммуникации. Становление периодической печати и ее роль в обществе – социальная, информационная, политико-идеологическая, культурно-просветительская, пропагандистско-агитационная, развлекательная и др.</p>	<p>Тема 2. Средства устной массовой коммуникации в обществе Древней Руси и Московского царства. Роль риторики и этикета в литературе и публицистике русского Средневековья. Переход от рукописного слова к печатному и его социальные и культурные последствия. Первые русские книги и их культурная роль на Руси.</p> <p>Тема 3. Петровские реформы и возникновение периодической печати в России. Газеты, академические и развлекательные журналы. Либеральная политика Екатерины II и ее роль в формировании русской журналистики. Ее полемика с Новиковым, Радищевым, Фонвизинным. Отношения с европейскими просветителями. Становление критической и сатирической журналистики в России. Альманахи пушкинского времени. Периодика начала XIX в. как средство популяризации литературы и формирования литературной критики.</p>
3	<p>Раздел 3: История печатных средств массовой коммуникации в XIX в. Развитие критики и публицистики как средства прямого диалога с аудиторией и влияния на нее.</p>	<p>Тема 4. Формирование литературоцентризма русской культуры и противостояние литературе критики и публицистики. Становление критикоцентризма в русской культуре XIX в. Борьба критики с литературой за читателя и решение социальных проблем на страницах литературных журналов. Роль подтекста и эзоповского языка при обсуждении социально-политических проблем на литературном материале. Критика «революционеров-демократов», их полемика с официальной народностью, славянофилами, либералами-западниками как расширение спектра обсуждаемых общественно-значимых проблем. Усиление радикализма печати и</p>

		<p>ее тенденциозности</p> <p>Тема 5. Социальные и культурные изменения публики и публичных пространств. Расширение круга получателей сообщений и формирование новых аудиторий как условие перехода к индустриальным приемам создания сообщений, а также для прямой политической пропаганды, агитации, общественной самоорганизации. Рождение принципов классовости, партийности и политической ангажированности в печати; политическая дифференциация периодики.</p> <p>Тема 6. Усовершенствование технологий печати и серийные визуальные повествования конца XIX -начала XX в. Плакаты, комиксы и иллюстрированные журналы. Формирование визуальных стереотипов как средств развлекательной журналистики и рекламы. Жанровая и стилевая пестрота печати Серебряного века. Эссеистика и беллетристика наряду с социальной очеркистикой и политической публицистикой. Нарастание социокультурного взрыва в дореволюционной периодической печати. Подпольная, бесцензурная печать как орудие партийной борьбы социал-демократов за власть.</p>
4	<p>История печатных средств массовой коммуникации в XX в. Массовое производство информации. Политизация печати. Роль идеологии и политической борьбы в советской и русско-зарубежной периодике</p>	<p>Тема 7. Формирование национальных форматов газет в 20-ые годы и вовлечение аудитории в их деятельность. Представления о возможностях печатных СМИ в 1920-1940 гг. XX в. Постепенное преодоление идейно-стилевого плюрализма в советской печати и формирование тоталитарной прессы. Заочная полемика советской печати и печати Русского Зарубежья.</p> <p>Тема 8. Киноиндустрия, пропаганда и формирование поведенческих стереотипов. Кино как источник информации о мире. Начало острой конкуренции между печатными СМИ и визуальными СМИ. Взаимодополнительность и противоборство печатных СМИ с кинор, радио и телевидением. Радио и представления о виртуальной реальности. Роль радио в формировании авторитарных и тоталитарных режимов 1920-1930 гг. Радио и политическая культура в СССР.</p> <p>Тема 9. Культура «оттепели» и симптомы обновления советского образа жизни. Роль ТВ в 1950-1990 гг. ТВ и представления о реальности. ТВ в культуре и общественной жизни. Новая роль устного слова в культуре – в противовес печати.</p>
5	<p>Средства массовой коммуникации в XXI в. Преодоление политических и</p>	<p>Тема 10. Укрупнение предприятий в производстве информации. Изменение коммерческих оснований организации</p>

цензурных ограничений информации в условиях глобализации и открытости. Плюрализация интерпретаций и оценок в постсоветской печати. Роль рекламы и коммерциализация прессы.	производства информации в последние десятилетия XX - XXI в. Развитие печати в условиях цивилизационного слома между советским и постсоветским строем. Тема 11. Влияние изобретения цифровых форм сохранения информации и распространения интернета на печатную прессу. Социальные и культурные последствия технологических инноваций XXI в. и цифровизации информации для периодической печати
--	---

4. Образовательные технологии

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения бакалавров.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия (всего 42 ак. часа для студентов очной формы обучения) проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультимедиа).

При реализации программы курса «Культурная история средств массовой коммуникации» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимообучения, ролевая игра, дискуссии бакалавров по наиболее сложным темам и проблемам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа бакалавров организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам, а также – с освоением полнотекстовых материалов (антологий, монографий, статей), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры и рассылаются студентам в электронном виде.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос на семинаре	3 балла	51 баллов
- эссе	9 баллов	9 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (Итоговый доклад с презентацией или развернутая письменная работа)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала
--------------------	--------------------	-------

		ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67	удовлетворительно	D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного ответа на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балл);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании письменной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-3 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 1-3 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -1-3 балла.

Типовые вопросы при обсуждении тем на семинарах ПК-2.3.

1. Социальные и культурные последствия перехода от рукописной книги к печатной
2. Формирование новых культурных и коммуникационных практик по мере появления новых средств массовой коммуникации
3. Фотография и гравюра: техника и приемы создания изображений в книге
4. Публицистика Московского царства.
5. Риторика и полемика в культуре Петровского эпохи.
6. Газеты и журналы постпетровского времени.
7. Трактат М.В. Ломоносова об обязанностях журналистов. Исторический пафос и современное значение.
8. Журнальная полемика при Екатерине II и ее последствия для истории русской периодической печати.
9. Журналистика Пушкинской эпохи.
10. Публицистика Белинского в контексте своей эпохи.
11. Вольная русская печать А. Герцена.
12. Загадка «Письма из провинции» Русского Человека.
13. Роль Добролюбова, Чернышевского и Писарева в истории печатных СМИ.
14. Место статьи В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» в печатной культуре Серебряного века.
15. Публицистика Л. Толстого и ленинские статьи о Л. Толстом. Сравнительный анализ.
16. Горьковская газета «Новая Жизнь». Ее значение и судьба.
17. Журнал А. Суворина «Новое время» и его роль в культуре Серебряного века.
18. Новаторство журналистики В. Розанова.
19. Марксистская публицистика Плеханова, Воровского, Омлинского, Луначарского, Богданова.
20. Значение журнала «Литературный критик» в советской культуре 1930-х гг. (М. Лифшиц, Г. Лукач, А. Платонов, Е. Усиевич и др.

21. Постановления ЦК ВКП(б) 1940-х гг. по вопросам идеологии и их роль в истории советской печати.
22. Журналистика «оттепели». Журналы «Новый мир», «Юность».
23. Публицистика А. Солженицына и В. Лакшина на излете «оттепели».
24. Рождение «Самиздата» в позднесоветскую эпоху.
25. Публицистика «перестроечного времени»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература:

1. Маклюэн М. Галактика Гутенберга : становление человека печатающего. - Москва : Акад. проект, 2018. - 443 с. (8 экз). <https://drive.google.com/file/d/0B3S-kpls80DCeFpUamlJV0Fhb3M/view?resourcekey=0-5mrHZo-6rftO8yVe0QLgew>
2. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. – М.: Кучково поле, 2011. – 462 с. <https://www.rulit.me/books/ponimanie-media-vneshnie-rasshireniya-cheloveka-read-88162-1.html>
3. Беспалова А.Г., Корнилов Е.А., Короченский А.П. История мировой журналистики. 2003. https://www.studmed.ru/bespalova-ag-kornilov-ea-korochenskiy-ap-istoriya-mirovoy-zhurnalistiki_9a5f8405cd4.html
4. Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917). Учебное пособие, хрестоматия. М.: Флинта, 2006. https://www.studmed.ru/esin-bi-istoriya-russkoy-zhurnalistiki-1703-1917_baaa7777b50.html
5. Кузнецов И.В. История отечественной журналистики (1917-2000). Учебное пособие, хрестоматия. М.: Флинта, 2006. Или др. издания. (16 экз)
6. Махонина С.Я., История русской журналистики начала XX века : учеб. пособие / Махонина С.Я. - 6-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 240 с. https://www.studmed.ru/view/mahonina-sya-istoriya-russkoy-zhurnalistiki-nachala-xx-veka_b0a23b09194.html
7. Лотман Ю.М. О двух моделях коммуникации в системе культуры; Устная речь в историко-культурной перспективе // Лотман Ю.М. Избр ст: В 3 т. Т.1. Статьи о семиотике и типологии культур. Таллинн: Александра, 1992.- С. 76-89,184 – 190. <https://djvu.online/file/7rGLDK7jFTUKy>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 «Единое окно доступа к информационным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
 «Русский филологический портал» <http://philology.ru/>
 Журнальный зал <https://magazines.gorky.media/>
 Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» <http://liber.rsuh.ru/>
 Электронная библиотека «Гумер» <https://www.gumer.info>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч.): Переход от рукописной формы книги к печатной.

Вопросы:

- Какие направления влияния перехода от рукописной формы книги к печатной выделяет М.Маклюэн в работе «Галактика Гуттенберга»?
- Какие отличия рукописных и печатных текстов вы можете выделить, сопоставляя предложенные фрагменты?
- Как изменилось содержание произведения при подготовке к воспроизведению в печатной форме?
- Какие модели коммуникации видит в системе культуры Ю.М. Лотман?
- Как соотносятся устная и печатная формы коммуникации в литературе?

Ресурсы сети Интернет:

Коллекция рукописей на сайте Библиотеки британского музея: режим доступа – <https://www.bl.uk/history-of-writing/collection-items>.

Материально-техническое обеспечение:

Проектор для просмотра иллюстративного материала.

Тема 2 (2 ч.): Речевые и поведенческие нормы как печатное средство коммуникации.

Вопросы:

- Как понимает «литературный этикет» акад. Д.С. Лихачев?
- Каковы возможные причины появления правил поведения и речевого этикета?
- Какие задачи в социуме решались с помощью соблюдения этикета?
- Допускало ли соблюдение поведенческих и речевых норм передачу скрытых сообщений?
- Двойственность поведенческих норм в переходные периоды истории.
- Семиозис быта в интерпретации Ю.М. Лотмана.

Тема 3 (2 ч.): “Слово о полку Игореве” – между устными и печатными средствами массовой коммуникации

Перечень проблем занятия:

1. “Слово о полку Игореве” как обобщенная модель древнерусской культуры.
2. Время написания “Слова о полку Игореве”. Проблема подлинности “Слова”.
3. Авторство “Слова о Полку Игореве”. Роль индивидуальности в древнерусской коммуникации.
4. Поведенческие модели в “Слове”. Система образов повести.
5. Устные традиции “Слова о полку Игореве” в письменном жанре воинских повестей.
6. Историческое значение “Слова” в истории печатных СМИ.

Вопросы:

1. Как доказать время написания “Слова о полку Игореве”?
2. Кто был автором “Слова”? Какие существуют в науке на этот счет точки зрения?
3. “Слово о полку Игореве” и “Задонщина”: сравнительный анализ текстов.
4. Мифопоэтические образы “Слова”. Проблема веры в “Слове”. Устное и письменное.
5. Идейное и художественное значение “Слова о полку Игореве” в истории русской культуры.
6. “Слово” как воинская повесть: своеобразие жанра.

Список источников:

Слово о полку Игореве. М.; Л., 1950.
 Слово о полку Игореве: Древнерусский текст, переводы и переложения, поэтические вариации. М., 1986.

Тема 4 (2 ч.):

Тема 2. Городская демократическая повесть XVII в.: От письменных к печатным средствам массовой коммуникации

Перечень проблем занятия:

1. Смутное время: резкая “ломка” национальных представлений о мире, истории, собственности, личной судьбе.
2. Образ “блудного сына” как порождение культуры Смутного времени.
3. Тематика и проблематика текстов русской городской культуры.
4. Размывание жанровой системы Древней Руси. От письменных текстов – к печатным.
5. Движущие факторы демократизации русской литературы в XVII в.
6. Литературные достижения городской демократической культуры XVII в.
7. Черты демократической литературы в “Житии протопопа Аввакума”.

Вопросы:

- Каким образом изменились представления о мире у русских людей в XVII в. и почему это произошло?
- Что “смутного” запечатлелось в сознании людей XVII в.?

- Почему образ “блудного сына” так занимал русских писателей переходного времени?
- Как изменялась система жанров в древнерусской литературе XVII в.
- Своеобразие московской публицистики XVII в.
- Как возникла городская литература в России XVII в.?
- «Житие протопопа Аввакума» как памятник русской литературы и публицистики кануна Нового времени.

Список источников (на выбор студентов):

Демократическая поэзия XVII века / Сост. В.П.Адрианова-Перетц. 2-е изд. М.; Л., 1962.
 Житие протопопа Аввакума, им самим написанное и другие его сочинения. М., 1960.
Крижанич Ю. Политика. М., 1997.
Полоцкий С. Избранные произведения. М.; Л., 1953.
 Русская демократическая сатира XVII века / Сост. В.П.Адрианова-Перетц. М., 1977.
 Русская повесть XVII в. М., 1954.

Тема 5 (2 ч.): Место Пушкина в печатной культуре первой трети XIX в.

Перечень проблем занятия:

1. Место Пушкина в русской литературе первой половины XIX в. Классицизм, романтизм, реализм, символизм в творчестве Пушкина.
2. Эстетизм Пушкина. Его гуманизм. Всемирная отзывчивость его творчества.
3. Пушкин – декабристы – охранители. Идеологическая “внеаходимость” поэта.
4. Poleмика вокруг наследия Пушкина. Идеиная борьба с Пушкиным охранителей и радикалов.
5. Историзм Пушкина. Россия и русская культура в оценке Пушкина.
6. Культурный синтез в творчестве Пушкина
7. Пушкин – мыслитель в контексте своего времени.

Вопросы:

- Почему Пушкин в истории русской печатной культуры символизирует собой синтез различных культурных тенденций, универсализм воззрений на мир?
- Что имел в виду критик Ап.Григорьев, определивший место Пушкина в русской культуре как “наше все”?
- Пушкин – революционер? Пушкин – консерватор? Пушкин – основатель “чистого искусства”? Пушкин – публицист?
- Пушкин в кругу поэтов “пушкинской плеяды”. Первый среди равных или исключение из правил?
- Пушкин или Чаадаев: кто прав?
- Пушкин и декабристы: единомышленники или современники?
- Что удалось сделать Пушкину как историку?
- Чем была вызвана борьба вокруг пушкинского наследия?

Список источников:

Сочинения А.С.Пушкина (Любое издание).
 Пушкин в русской философской критике: Конец XIX – первая половина XX вв. М., 1990.
Григорьев Ап. Литературная критика. М., 1967.

Тема 6 (2 ч.): Роль русских «революционных демократов» в развитии печатных средств массовой коммуникации

Проблемы:

1. Русские «революционеры-демократы» между западниками и славянофилами: В. Белинский и А. Герцен.
2. «К топору зовите Русь» - кто и кого призывал?
3. «Русский человек» Чернышевского: текст и подтекст.
4. Н. Добролюбов в споре с А. Островским, И. Гончаровым и И. Тургеневым. Кто прав?
5. «Темное царство» и «Луч света». Эзоповский язык Добролюбова.
6. Писарев в борьбе с Пушкиным. Печатные средства массовой коммуникации в полемике с литературой.
7. «Разрушение эстетики» в критике Чернышевского, Добролюбова и Писарева.

Источники:

Критика Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского, Писарева (любое издание).

Тема 7 (2 ч.): Публичные народные чтения в России. Формирование новых аудиторий.

Вопросы:

Каковы специфические черты серий стекол для волшебных как типа медиа-повествования?

Какие черты публичных народных чтений позволяют говорить о них в русле истории СМИ?

В чем специфика восприятия публичных чтений с волшебными фонарями народной аудиторией в конце XIX-начале XX в.?

Тема 8 - 9 (4 ч.). Литературный символизм в печатной культуре Серебряного века. Пересмотр наследия

Перечень проблем занятия:

1. Факторы, повлиявшие на становление и развитие печатных СМИ Серебряного века.
2. Кризис реализма и революционно-демократических идей в 1880-е годы.
3. Своеобразие понимания символа и задач символистского творчества в печатной культуре России рубежа веков.
4. Русский символизм в поэзии и прозе (живописи, музыке, театре, философии и морали) Серебряного века.
5. Духовные искания русской интеллигенции в литературе Серебряного века («новое религиозное сознание», богоискательство и богостроительство, оккультизм и пр.).
6. Новые функции символа в русском литературном постсимволизме (акмеизме, авангарде).

Вопросы:

- Какова роль русского символизма в периодике Серебряного века?
- Истоки символизма как метод и мировоззрения в истории русской литературы.

Кого из деятелей отечественной и мировой культуры русские символисты считали своими непосредственными предшественниками?

Почему зарождение и становление символизма как универсального метода и мировоззрения сопровождалось кризисом реализма и позитивизма в русской литературе?

Как осуществлялся символизм в театре, музыке, живописи, поэзии? Что общего и что особенного в символизме разных типов творчества?

Как проявлялся символизм в религиозном мировоззрении?

Как русские символисты понимали “новое религиозное сознание”?

Тема 10 - 11 (4 ч.): Печатные средства массовой коммуникации Русского Зарубежья

Перечень проблем занятия:

1. Дооктябрьская литература и публицистика русского зарубежья: причины, мотивы и результаты.
2. Альтернативный характер литературы и публицистики русского зарубежья.
3. Послеоктябрьская эмиграция русской интеллигенции как знак неприятия революции, большевизма, советской власти.
4. “Окаянные дни” И.Бунина как история опасной российской болезни, написанная эмигрирующим писателем и мыслителем.
5. Анализ советской литературы ее критиками-эмигрантами (И.Бунин, Б.Зайцев, Г.Адамович, Г. Иванов, И. Ильин, Н. Бердяев, Г. Федотов, В. Ильин, В. Набоков и др.).
6. Сатирическое изображение советского режима, советского образа жизни, советской культуры, вождей (Арк. Аверченко).
7. Миссия русской эмиграции (различные варианты решения).

Вопросы:

– Каковы традиции дооктябрьской литературы русского зарубежья? Что нового в русскую зарубежную литературу внесла послеоктябрьская эмиграция?

– Что объединяло разнородные и идеологически пестрые течения послеоктябрьской эмиграции, разбросанные в далеко отстоящие друг от друга культурные центры русского зарубежья в одно смысловое целое?

В чем состояло принципиальное и непримиримое различие между советской литературой и литературой русского зарубежья? Назовите ряд наиболее существенных смысловых расхождений между “двумя русскими литературами” в одной?

Как складывалась критика советской литературы в лагере русской эмиграции? Что в советской литературе вызывало сочувствие и одобрение со стороны ее зарубежных оппонентов? Что вызывало непримиримый гнев и возмущение?

Какие стороны советского политического строя и советской литературы стали предметом сатирического изображения и идейно-нравственного разоблачения?

Какую роль литература русского зарубежья объективно сыграла в XX веке? Какое место эмигрантская литература занимает в постсоветском культурном пространстве?

Тема 12 (2 ч.) РУССКИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ (Национальные истоки и ценностно-смысловое своеобразие)

Перечень проблем занятия:

1. Истоки русского постмодернизма: позднейшие произведения отечественного модернизма. Авангард и “после”.

2. Культурно-исторические причины формирования постмодернистской парадигмы в культуре советского андеграунда

3. Постсоветский постмодернизм. Столкновение тоталитарного и антитоталитарного начал в русском постмодерне 1980-1990-х гг.

4. Художественный мир И. Бродского: традиции и новаторство русского постмодернизма. Место классики и неоклассицизма в постмодернизме Бродского.

Контрольные вопросы:

1. Каковы идейно-мировоззренческие и эстетические предпосылки возникновения отечественного и западноевропейского постмодернизма?
2. Сходство и различие западного и русского постмодернизма.
3. Русское зарубежье или советский андеграунд? – проблемное поле русского постмодернизма.
4. Темы, сюжеты, образы, идеи русского постмодернизма.
5. “Соц-арт” как модель русского постмодерна на исходе тоталитаризма.
6. Маргинальные явления современной постсоветской культуры через призму постмодернизма.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

При подготовке эссе (5-6 страниц) студенту рекомендуется обратиться к списку обязательной литературы, а также самостоятельно воспользоваться фондами библиотеки РГГУ и поисковыми системами сети Интернет. Полученный список источников и литературы следует согласовать с преподавателем. В процессе написания текста особое внимание рекомендуется также уделить корректности цитирования научной литературы.

Если студент выбирает письменный вариант сдачи экзамена (10-12 страниц), то в этом случае требуется проявить не только умение подбирать научную литературу и корректно ее использовать, но и самостоятельно анализировать источники, проблематизируя их содержание.

В обоих случаях рекомендуется аккуратно отформатировать готовый текст и проверить его на предмет опечаток.